

**Art in the Service of Inclusion:
A Study on Artistic Mediation for Autistic Children**

Amira Sendi¹, Arbi Cherni²

Science Step Journal / SSJ

2026/Volume 4 - Issue 12

To cite this article: Sendi, A., & Cherni, A. (2026). Art in the service of inclusion: A study on artistic mediation for autistic children. Science Step Journal, 4(12)., 4(12). ISSN: 3009-500X. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20091092>

Abstract

This study highlights the pivotal role of artistic mediation within the professional practices of educators working with students on the autism spectrum (ASD). Utilizing a descriptive and analytical methodology based on a survey of 80 educators, the research explores how these artistic tools help create an inclusive environment that fosters the communication and social interaction skills of these students. The findings indicate that artistic mediation is of significant interest to professionals as it allows for a holistic approach to the child while adapting to their specific sensory and cognitive needs. Ultimately, the research demonstrates that using art as a flexible and engaging medium serves as an effective lever for school inclusion, significantly enhancing student participation and reshaping the supportive relationship.

Keywords:

Inclusion, education, mediation, art, autism

¹ Senior Specialized Educator, PhD Candidate in Childhood and Artistic Mediation Higher, Institute of Childhood Executives, University of Carthage, Tunis, Tunisia. E-mail: amirasendi32@gmail.com

² PhD, Higher Institute of Applied Studies in Humanities of El Kef, University of Jendouba, El Kef, Tunisia. E-mail: arbicherni278@gmail.com

**L'Art au Service de l'Inclusion :
Étude de la médiation artistique pour les enfants autistes**

Amira Sendi , Arbi Cherni

Resumé

Cette étude se propose de mettre en lumière le rôle déterminant de la médiation artistique au sein des pratiques professionnelles des éducateurs intervenant auprès d'élèves présentant des troubles du spectre de l'autisme (TSA). En s'appuyant sur une méthodologie descriptive et analytique nourrie par un questionnaire diffusé auprès de 80 professionnels, la recherche examine comment ces dispositifs artistiques permettent de créer un environnement inclusif capable de stimuler les capacités de communication et d'interaction sociale de ces élèves. Les résultats soulignent que la médiation artistique suscite un intérêt majeur chez les éducateurs car elle permet d'appréhender l'enfant dans sa globalité tout en s'adaptant précisément à ses besoins sensoriels et cognitifs spécifiques. En définitive, l'étude démontre que le recours à l'art, par son caractère ludique et malléable, constitue un levier efficace pour favoriser l'inclusion scolaire et transformer positivement la dynamique de la relation d'aide.

Mots clés

Inclusion, éducation, médiation, artistique, autisme

Introduction

L'éducation est un droit fondamental pour chaque enfant, particulièrement pour ceux en situation de vulnérabilité. C'est pourquoi la prise en charge des personnes en situation de handicap constitue l'un des enjeux majeurs des sociétés contemporaines. En effet, le handicap peut limiter leur capacité à s'insérer socialement de manière autonome (Cauvier & Desmarais, 2013).

Parmi les formes de soutien, l'accompagnement éducatif occupe une place prépondérante. En tant que profession, l'éducation spécialisée a connu des évolutions remarquables et des avancées significatives au cours des dernières décennies. Cette discipline a pour mission principale de défendre les droits des personnes ayant des besoins spécifiques. Elle s'attache à élaborer des programmes d'intervention précoces, à la fois éducatifs et thérapeutiques, tout en garantissant une formation efficace. Il s'agit d'une stratégie structurée, portée par la communauté humanitaire et sociale, afin de répondre aux besoins individuels de ce public.

Dans le cadre de notre recherche, nous avons choisi d'étudier les enfants présentant un trouble du spectre de l'autisme (TSA). Ces enfants constituent un groupe spécifique nécessitant des soins, une éducation et une réadaptation adaptés. La complexité de l'autisme réside souvent dans son caractère invisible : l'enfant ne présente aucune déficience physique apparente, ce qui rend le diagnostic parfois difficile à établir de prime abord.

L'autisme figure parmi les troubles du développement les plus marquants, entraînant généralement des répercussions négatives sur l'évolution de l'enfant. Il se manifeste par des symptômes cliniques et des lacunes fonctionnelles qui perturbent l'exécution des tâches quotidiennes (Dilip et al., 2013). Pour ces raisons, l'autisme demeure un sujet empreint de mystère et de complexité, suscitant de nombreuses interrogations et, par extension, une multitude d'études (Machat, 2001). Ce trouble envahissant du développement impacte les paramètres clés de la croissance et mobilise l'attention constante des spécialistes en psychologie.

L'étiologie de ce trouble n'est pas univoque ; les causes sont multiples et font l'objet de controverses, tant au niveau du diagnostic que des méthodes d'intervention. Pour assurer une qualité de vie optimale aux enfants autistes, une intervention précoce est essentielle. Les recherches démontrent que les services de traitement préventif améliorent significativement le développement de l'enfant et favorisent sa transition vers le milieu scolaire et social (Hébert, 2012).

Ces mesures d'intervention ne se contentent pas d'améliorer les résultats cliniques des enfants atteints d'un TSA ; elles constituent également un investissement social pertinent. Pour les familles, l'enjeu majeur réside dans l'accès à un diagnostic rapide, à des informations fiables et à l'accompagnement d'éducateurs qualifiés. Toutefois, malgré les progrès réalisés dans les services

et programmes mis en place, des lacunes subsistent. Actuellement, les pouvoirs publics interviennent dans plusieurs domaines pour répondre aux besoins des personnes autistes en s'appuyant sur une coordination interministérielle.

Nous sommes conscients qu'il n'existe pas d'approche unique pour répondre aux besoins de l'individu tout au long de sa vie. Cette réalité impose une collaboration interdisciplinaire entre experts. C'est cette nécessité qui nous a amenés à explorer des mécanismes adaptés aux caractéristiques des enfants autistes, notamment l'éducation structurée. Cette dernière repose sur l'aménagement d'un environnement compréhensible et prévisible, permettant à l'enfant de mieux s'adapter à son entourage.

À cet égard, la médiation artistique s'avère être un outil pertinent. Elle permet de redéfinir le rapport aidant/aidé en instaurant une nouvelle dynamique relationnelle. Selon Delphine Burguet (2011, p. 54-57), un accompagnement par la médiation permet aux éducateurs de réinventer leur mission. Par le biais de la création artistique, ils s'affranchissent des rôles institutionnels rigides pour laisser place à la spontanéité. Cette approche réduit la distance entre l'intervenant et l'enfant, redonnant ainsi de l'élan à la relation d'aide.

Gérard Creux (2011, p. 15) souligne que cette proximité nouvelle, loin d'être un obstacle, aide l'éducateur à redonner du sens à son action. Toutefois, selon François Hébert (2012, p. 330), l'animation d'activités de médiation artistique auprès d'enfants ayant des troubles du spectre autistique exige des compétences spécifiques ; la passion seule ne suffit pas. Une maîtrise technique de l'activité est indispensable. Auprès d'enfants autistes ou psychotiques, on observe que l'enfant, par sa gestuelle et le travail du "médium" (matière artistique), exprime sa vie psychique et ses angoisses primitives avant même l'accès au langage verbal. Le transfert sur le médium malléable — au sens propre (le matériau) comme au sens figuré (le thérapeute) — devient le reflet de la relation originelle de l'enfant à l'objet.

En définitive, l'éducation d'un sujet autiste doit intégrer des problématiques transversales sans que le professionnel ne dépasse ses limites de compétences. L'objectif de l'éducateur est de transformer l'objet médiateur en un levier de dépassement des difficultés. Les axes prioritaires concernent la communication, la gestion des émotions et les interactions sociales. Sur le plan de la communication, l'objectif est de favoriser un échange authentique. Sur le plan émotionnel, il s'agit de réduire la rigidité comportementale et l'angoisse de l'échec. Enfin, concernant les interactions, la médiation vise à encourager le lien avec les pairs, à améliorer les acquisitions scolaires et à favoriser une meilleure représentation du schéma corporel.

1. Problématique :

L'éducation inclusive fait preuve d'innovation en empruntant à divers champs les outils, les savoirs et les techniques nécessaires à sa constitution. Elle accorde une attention particulière à l'usage des techniques, qui doit être évalué à l'aune de l'éthique afin d'éviter toute instrumentalisation des sujets accompagnés. Cette vigilance permet de préserver l'intentionnalité humaniste de l'action professionnelle face aux risques de déshumanisation des pratiques.

Si la clinique se fonde sur la rencontre, celle-ci ne peut se réaliser sans la mise en œuvre de dispositifs structurés. Cette dynamique peut être analysée à travers la notion de « projet », telle que la modernité l'a engendrée depuis les Lumières dans sa portée éducative et démocratique. Concept central de l'inclusion, cette notion se décline ici sous la forme du projet socio-éducatif individualisé.

Dans cette perspective, il est primordial de mettre en lumière le rôle de la médiation, et plus spécifiquement celui de l'art. L'art, en mobilisant un ou plusieurs canaux sensoriels, occupe une place stratégique dans l'accompagnement des troubles du spectre autistique (TSA). La médiation artistique doit viser la production de sens et l'ouverture de nouvelles perspectives, tant pour l'élève que pour les équipes professionnelles. Par ailleurs, il convient d'interroger la tendance actuelle à utiliser l'art dans des champs dépassant le cadre purement clinique, afin d'en cerner les intentions et la légitimité au sein des différents secteurs d'intervention.

Au regard de ces éléments, nous nous demandons si les éducateurs trouvent un intérêt réel dans les dispositifs de médiation artistique pour favoriser les apprentissages des enfants ayant un TSA. Il s'agit également de déterminer si cette approche est la plus adaptée pour aider l'enfant autiste à restaurer ses capacités d'expression, de communication et de relation.

Dès lors, ce travail vise à répondre, par le biais d'outils de recherche, aux interrogations suivantes:

- L'intérêt professionnel : Dans quelle mesure les éducateurs intègrent-ils les médiations artistiques (danse, théâtre, musique, etc.) dans leurs pratiques auprès des enfants autistes ?
- L'efficacité pédagogique : Quelle est l'efficacité réelle de l'utilisation des médiations artistiques dans le cadre des pratiques scolaires auprès de ce public ?

2. L'importance de la recherche :

Notre recherche est un essai d'évaluer l'importance de la médiation artistique dans l'éducation inclusive des enfants avec TSA, d'après un groupe d'éducateurs, à travers une étude analytique et

exploratoire qui prête l'attention aux enfants autistes et met en exergue également le métier de l'éducateur dans ses diverses dimensions en relation avec les troubles des spectres autistiques.

3. Les objectifs de la recherche :

L'objectif de la recherche fut aussi de reconnaître les caractéristiques de l'autisme d'une part et les méthodes et les mécanismes d'interventions par la médiation artistique avec cette catégorie d'autre part, afin d'évaluer l'efficacité des moyens artistiques dans le monde de l'inclusion scolaire des enfants autistes.

4. Les concepts de base :

- **La médiation artistique :**

Le terme « médiation » désigne l'action de servir d'intermédiaire entre deux ou plusieurs entités. Le qualificatif « artistique » renvoie aux activités issues des beaux-arts et à leur influence sur la vie sociale (*Trésor de la Langue Française*). Dans un cadre thérapeutique et éducatif, la discipline artistique est employée au-delà de sa simple valeur esthétique : elle devient un outil de création et d'expression au service d'objectifs relationnels et sociaux. Ces médiations sont particulièrement pertinentes pour les sujets présentant des troubles de la communication.

L'art possède l'avantage de se muer en vecteur de communication, au même titre que le langage (Colignon, 2015). Cela englobe des formes variées : art dramatique, danse, musique, photographie, arts plastiques ou visuels...

- **Le trouble du spectre de l'autisme :**

Le trouble du spectre de l'autisme fait partie des troubles neurodéveloppementaux (TND). Les critères diagnostiques actualisés par le DSM-5 s'articulent autour de deux dimensions symptomatiques :

- Les déficits persistants de la communication et des interactions sociales observés dans des contextes variés.
- Le caractère restreint et répétitif des comportements, des intérêts ou des activités.

Cette définition dimensionnelle est complétée par une évaluation du niveau de sévérité selon l'importance de l'aide requise (*American Psychiatric Association, 2013*). Le diagnostic doit également préciser si le TSA est associé à un déficit intellectuel, une altération du langage, une pathologie médicale/génétique ou une catatonie. Cette approche remplace la classification catégorielle des Troubles Envahissants du Développement (TED) de la CIM-10.

- **L'inclusion scolaire / L'éducation inclusive :**

L'éducation inclusive est étroitement liée aux objectifs d' « Éducation pour tous » promus par l'UNESCO. Il s'agit d'une démarche visant à rendre l'école ordinaire accessible à tous les enfants (Hick, Kershner & Farrel, 2009).

Plus qu'un simple dispositif, l'inclusion est à la fois une philosophie et un ensemble de pratiques pédagogiques permettant à chaque élève de se sentir valorisé et en sécurité afin de réaliser son plein potentiel (Vienneau, 2006).

Des études précédentes sur l'importance de médiations artistiques auprès des enfants autistes :

De nombreuses recherches soulignent l'intérêt d'une approche artistique pour traiter les difficultés des enfants **ayant** des troubles du spectre autistique. Les médiations artistiques permettent d'accéder à la symbolisation par le biais d'expérimentations **sensori-affectivo-motrices** (Brun & Kaës, 2007).

Elles offrent également l'opportunité de mobiliser les particularités cognitives et sensorielles des enfants à des fins créatives, constituant ainsi un support de communication alternatif (Druel, 2013):

- **La musique peut faciliter la compréhension des émotions :**

Une étude menée auprès de 12 jeunes autistes a démontré que la musique facilite le décodage des émotions (bonheur, tristesse, colère, peur). Les résultats indiquent que l'utilisation d'une musique de fond correspondant à l'émotion visée est plus efficace que les seules indications verbales (Katagiri, 2009).

Par ailleurs, la musicothérapie favoriserait l'augmentation des comportements communicatifs : une étude a observé que l'intensification des échanges musicaux entraînait une hausse des productions vocales non musicales (Edgerton, 1994), bien que la taille réduite de l'échantillon limite la généralisation de ces résultats.

- **Art dramatique :**

La pratique de l'art dramatique impacte positivement les compétences sociales (Richardson, 2014). En utilisant des marionnettes et des environnements multisensoriels (costumes, masques, décors), les séances stimulent l'attention partagée et la compréhension des indices non verbaux. Les recherches montrent une amélioration de la réciprocité sociale et de la reconnaissance des expressions faciales, malgré des interrogations sur le maintien de ces acquis à long terme.

- **Les arts plastiques peuvent aider l'enfant à développer ses compétences sociales :**

L'utilisation des arts plastiques, notamment la création de bandes dessinées, aide l'enfant à mieux appréhender les règles sociales. Le caractère visuel et concret de cette activité favorise la détente et réduit les comportements d'hyperactivité ou de repli sur soi (Kathleen, 2008).

Les médiations artistiques se distinguent par la diversité de leurs matériaux (couleurs, odeurs, textures), offrant une richesse sensorielle adaptée aux particularités des enfants autistes. Ces stimuli peuvent générer des gratifications favorisant l'expression corporelle et artistique.

Toutefois, le rôle de l'éducateur est crucial pour s'assurer que ce plaisir ne dérive pas vers une simple autostimulation. L'activité artistique doit reposer sur un principe d'échange entre l'intérieur et l'extérieur :

- **L'impression** : le traitement de l'activité mentale et sensorielle.
- **L'expression** : l'acte volontaire et orienté vers autrui.

La mission de l'éducateur consiste donc à transformer ces impressions sensorielles en une expression communicative, structurée et intentionnelle.

5. Présentation de la recherche (la méthodologie, l'échantillon, les outils, les hypothèses) :

Nous avons adopté une méthode descriptive et analytique. Celle-ci consiste à collecter des informations codifiées relatives à la thématique étudiée, à sa classification et à son intégration dans le cadre d'une étude approfondie. Cette démarche nécessite l'emploi d'un ensemble de techniques méthodologiques et d'outils d'analyse statistique. Les données ont été recueillies via un questionnaire diffusé en ligne auprès de 80 éducateurs, afin d'évaluer le recours à la médiation artistique dans leur pratique professionnelle.

Le questionnaire a été conçu dans un format informatisé pour garantir son accessibilité. La durée de passation a été optimisée afin de ne pas être excessivement chronophage pour les répondants, tout en couvrant de manière exhaustive les dimensions du sujet.

Le principe de standardisation a été rigoureusement respecté : le questionnaire n'a subi aucune modification durant sa période de diffusion. Toutefois, s'agissant d'un outil auto-administré, les conditions de remplissage (lieu, moment de la journée) n'ont pu être contrôlées de manière stricte.

Par ailleurs, l'échantillonnage a été ciblé : le questionnaire a été envoyé spécifiquement à des éducateurs prenant en charge des enfants autistes. Avant sa diffusion finale, l'outil a été soumis à

un cercle restreint de professionnels et de relecteurs. Cette phase de **pré-test** a permis de détecter d'éventuelles lacunes dans la présentation et d'ajuster la formulation des questions.

Hypothèses du terrain :

H1 : Les éducateurs manifestent un intérêt significatif pour l'utilisation de la médiation artistique dans leur pratique pédagogique auprès des enfants ayant des troubles du spectre autistique.

H2 : L'emploi de la médiation artistique favorise une amélioration des habiletés sociales et une diminution des difficultés comportementales chez les enfants présentant un TSA.

6. Résultat et discussion de la recherche : Un intérêt majeur pour une approche globale et ludique

Un intérêt majeur pour une approche globale et ludique :

Les résultats de cette recherche suggèrent que la médiation artistique présente un intérêt majeur pour les éducateurs intervenant auprès d'élèves autistes. Cette approche permet de considérer l'enfant dans sa globalité. Selon les professionnels interrogés, l'aspect ludique de l'art constitue un support pédagogique privilégié. Les comptines, la peinture, le collage, le théâtre et les arts plastiques sont fréquemment utilisés pour faciliter l'acquisition de notions fondamentales, telles que la numération ou le repérage spatio-temporel.

Les répondants confirment que l'activité artistique, en tant que processus de production, mobilise des compétences variées :

Sur le plan moteur : techniques de dessin, motricité fine pour l'usage d'instruments, etc.

Sur le plan cognitif : capacité de conceptualisation et recours à l'imaginaire.

L'art comme vecteur d'inclusion et de symbolisation :

Les éducateurs soulignent que l'art sert de « passerelle » entre les enfants autistes et leurs camarades neurotypiques. En les réunissant autour d'activités communes, la médiation artistique favorise la compréhension mutuelle et le respect de la différence.

L'avis des professionnels est largement favorable quant à l'adaptation de cette méthode aux besoins spécifiques du TSA. Elle permet notamment de symboliser les difficultés internes de l'enfant grâce à des expérimentations sensori-affectivo-motrices. De plus, elle améliore la concentration et l'attention aux détails, aidant ainsi les élèves à s'engager durablement dans des tâches concrètes.

Le concept d'adaptation au cœur de la pratique :

Le rôle de la médiation artistique réside précisément dans sa capacité d'adaptation. Un répondant explique ainsi :

« Dans le travail avec un enfant ayant un trouble du spectre de l'autisme, l'éducateur doit constamment chercher ce qui garantit une participation active. La médiation artistique facilite cet engagement car elle offre un cadre simple, tant pour l'éducateur que pour l'enfant, permettant d'améliorer les compétences tout en contournant les difficultés. »

Cette approche redéfinit le rapport aidant/aidé en instaurant une nouvelle dynamique relationnelle. Comme le souligne Burguet (2011), la médiation permet aux éducateurs spécialisés d'envisager leur mission sous un angle nouveau, moins institutionnel et plus spontané.

Spécificités des dispositifs : Musique, Arts plastiques et Théâtre :

- **La prédominance de la musique :**

La musicothérapie apparaît comme le dispositif le plus plébiscité. Les réponses concernant la satisfaction et la fréquence d'utilisation convergent vers ce média :

« La médiation musicale est particulièrement bénéfique car elle ouvre des canaux de communication et suscite l'intérêt pour l'interaction avec autrui. »

Ce constat rejoint les travaux de Katagiri (2009), pour qui la musique est un outil essentiel au décodage des émotions, ainsi que ceux d'Edgerton (1994) sur l'augmentation des comportements communicatifs.

- **Le pouvoir sensoriel des arts plastiques :**

Dans la pratique de la peinture et des arts plastiques, le toucher occupe une fonction primordiale. Les enfants autistes y trouvent souvent des gratifications sensorielles « Archaïques » (manipulation de la matière, contact direct avec la peinture). Selon Pionneau (2009) et Kathleen (2008), ces dispositifs stimulent la curiosité envers l'environnement et favorisent l'attention conjointe (pointage, regard soutenu). Ces ateliers contribuent à une réduction notable du repli sur soi et des troubles du comportement.

- **Le théâtre et la dynamique de groupe :**

Le théâtre est particulièrement plébiscité par les éducateurs privilégiant les interventions collectives. La production en groupe favorise l'imitation et la réponse aux messages non verbaux

(mimiques, gestuelle). Conformément aux conclusions de Watt et Richardson (2014), l'usage de marionnettes et de l'humour dans un environnement multisensoriel (lumières, costumes, décors) stimule le tour de rôle et la réciprocité sociale (Colignon, 2008).

Conclusion :

Le point de départ de cette recherche réside dans le constat de la grande diversité des approches en éducation inclusive auprès des enfants autistes, soulignant la nécessité de personnaliser l'intervention au plus près de leurs besoins spécifiques. Force est de constater que les pratiques tendent progressivement vers une diversification où la complémentarité des méthodes existantes devient la règle (Colignon, 2011).

De ce fait, ce travail s'est intéressé à une approche innovante et encore partiellement explorée dans certains contextes éducatifs. Nous espérons que cette étude saura sensibiliser les éducateurs à l'intérêt de recourir à la médiation artistique avec ces élèves. Au-delà de la réflexion sur les effets produits par chaque outil exercé indépendamment, il serait désormais intéressant d'étudier l'effet combiné de plusieurs dispositifs (Colignon, 2006).

En effet, puisque les médiations artistiques — qu'il s'agisse de la musique, de la peinture, du conte ou du théâtre — facilitent la compréhension des émotions et permettent une représentation visuelle des situations sociales, elles constituent des leviers précieux. Les praticiens, aujourd'hui en quête d'outils ayant fait leurs preuves, expriment un besoin réel de renouvellement dans leurs pratiques professionnelles. La vocation de cette recherche était ainsi de dresser un état des lieux de l'utilisation de ces médiations dans le cadre de l'éducation inclusive des enfants présentant un TSA, ouvrant la voie à une intégration plus systématique de l'art dans le parcours de l'élève.

Bibliographie :

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- Brun, A., & Kaës, R. (2007). *Médiations thérapeutiques et psychose infantile*. Dunod.
- Burguet, D. (2011). Donner à voir autrement. L'expérience artistique des personnes en situation de prostitution. *Les Cahiers du Travail Social*, 65, 47–59.
- Cauvier, J., & Desmarais, D. (2013). L'accompagnement éducatif des jeunes en processus de rattachement scolaire à l'éducation des adultes : entre contrôle, service et relation. *Lien social et Politiques*, (70), 45–62. <https://doi.org/10.7202/1021151ar>
- Colignon, M. (2006). Médiation et insertion : accompagner autrement les personnes en exclusion. *Empan*, 63(3), 178–184.
- Colignon, M. (2008). Exclusion et médiation en art-thérapie. La violence de l'exclusion. *Empan*, 72(4), 131–136.
- Colignon, M. (2011). Le long chemin de l'apprentissage. *Empan*, 82(2), 133–141.
- Creux, G. (2010). Les travailleurs sociaux à l'épreuve de la rationalisation du travail social. *Les Mondes du Travail* (8), 44–54.
- Druel, G. (2013). *L'autiste créateur : Inventions singulières et lien social*. Presses Universitaires de Rennes.
- Edgerton, C. L. (1994). The effect of improvisational music therapy on the communicative behaviors of autistic children. *Journal of Music Therapy*, 31(1), 31–62. <https://doi.org/10.1093/jmt/31.1.31>
- Elsevier, M. (2015). *Prise en charge comportementale et cognitive du trouble du spectre autistique*. Elsevier Masson.
- Hebert, F. (2012). *Chemins de l'éducatif*. Dunod.
- Hick, P., Kershner, R., & Farrell, P. T. (2009). Introduction. In P. Hick, R. Kershner, & P. T. Farrell (Eds.), *Psychology for inclusion: New directions in theory and practice* (pp. 1–10). Routledge.
- Katagiri, J. (2009). The effect of background music and song texts on the emotional understanding of children with autism. *Journal of Music Therapy*, 46(1), 15–31.
- Kathleen, M. (2008). Outcome-based evaluation of a social skills program using art therapy and group therapy for children on the autism spectrum. *Children & Schools*, 30(1), 27–36.
- Lemarquais, P. (2012). *Portrait du cerveau en artiste*. Odile Jacob.
- Machat, M. (2001). *Autisme(s)*. [Éditeur inconnu / auto-édition].
- Organisation mondiale de la santé. (1999). *Classification statistique internationale des maladies et des problèmes de santé connexes* (10e éd.). OMS.
- Pionneau, A. (2009). *Une expérience d'art-thérapie à dominante des arts plastiques auprès d'un enfant autiste* [Mémoire de fin d'études, Université de Tours]. AFRATAPEM.
- Richardson, L. (2014). Imagining Autism: Evaluation of a drama-based intervention for children with autism – the views of teachers and parents. *Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities*, 27(4), 339–356.
- Trésor de la Langue Française Informatisé. (s. d.). *ATILF – CNRS & Université de Lorraine*. <http://atilf.atilf.fr> (Consulté le 6 janvier 2026).

- Vienneau, R. (2006). De l'intégration scolaire à une véritable pédagogie de l'inclusion. In C. Dionne & N. Rousseau (Eds.), *Transformation des pratiques éducatives* (pp. 7–32). Presses de l'Université du Québec.
- Watt, H. M. G., & Richardson, P. W. (2014). Beginning teachers' motivations, effectiveness, and well-being. In A.-L. Østern (Ed.), *NAFOL Year Book 2014: Once a teacher - always a teacher?* (pp. 53–64). Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS.