Cosmic Resonances: The Hidden Harmony Between the Universe and Man in the Works of Douha Alaya

Dr. Douha ALAYA[1]

Higher Institute of Arts and Crafts of Siliana
University of Jendouba, Tunisia

Science Step Journal / SSJ

2025/Volume 3 - Issue 8

To cite this article: Alaya, D. (2025). Cosmic Resonances: The Hidden Harmony between the Universe and Man in the Works of Douha Alaya. Science Step Journal 3(8). 258-272. ISSN: 3009-500X. https://doi.org/10.5281/zenodo.15115968

Abstract

In this article, we shed light on the mysteries, sensations, and impressions that emerge from the interaction between the visible and invisible worlds, aiming to reveal the subtle and hidden continuity between these two dimensions. This invisible continuity is expressed through an energetic connection that surrounds us and extends to the absolute. It undoubtedly influences our psychology, daily lives, and future. To bring this idea to life, we have crafted a unique artistic universe that incorporates the spherical forms of planets, using painting and digital art, to present a unique vision that highlights the resonance between these two realms. Through this exploration, viewers are invited to immerse themselves in an intimate reflection, allowing themselves to be carried away by the subtleties of shapes and nuances. Thus, each artwork becomes a gateway to a mysterious and sensory universe, where colors and compositions offer an infinite range of interpretations.

Keywords:

Cosmos, Resonance, Painting, Digital Art

[1] Dr. of Arts Technology, at the Higher Institute of Arts and Crafts of Siliana, University of Jendouba, Tunisia. douha.alaya@yahoo.fr

ISSN: 3009-500X SSJ / Issue 8 - 2025

Résonances Cosmiques: L'harmonie Cachée
Entre l'univers et l'homme d'après les Œuvres de Douha Alaya

Dr. Douha ALAYA

Higher Institute of Arts and Crafts of Siliana
University of Jendouba, Tunisia

Resumé

Dans cet article, nous avons tenté de mettre en lumière, de manière créative, les mystères, sensations et impressions qui naissent de l'interaction entre le monde visible et l'invisible, dans le but de dévoiler la continuité discrète et dissimulée qui existe entre ces deux dimensions. Cette continuité invisible s'exprime à travers une connexion énergétique qui nous entoure et s'étend jusqu'à l'absolu. Elle exerce, sans aucun doute, une influence sur notre psychologie, notre quotidien et notre avenir.

Dans cette perspective, nous avons cherché à créer notre propre univers en exploitant les formes sphériques des planètes dans nos compositions et en utilisant diverses techniques, telles que la peinture et l'art numérique, afin d'offrir une vision singulière révélant la résonance entre ces deux mondes.

À travers cette exploration, le spectateur est invité à s'immerger dans une réflexion intime, se laissant porter par les subtilités des formes et des nuances. Chaque œuvre devient ainsi une passerelle vers un univers à la fois mystérieux et sensoriel, où les couleurs et les compositions offrent une infinité d'interprétations possibles.

Mots clés

Cosmos, résonance, peinture, art numérique

Introduction

Le monde se reflète de manière unique au plus profond de l'être humain, souvent désigné comme un « petit monde », où se mêlent les échos du cosmos et de l'individu, cette vision est renforcée par une réflexion issue de la langue grecque : le terme « cosmos » y désigne le « monde », tandis que l'homme est décrit comme un « microcosme », littéralement un « petit monde ». Cette analogie souligne l'interconnexion profonde entre l'univers et l'être humain, perçue comme un reflet miniature de l'ordre et de l'harmonie, «s'il est vrai en grec « monde » se dit « cosmos », et l'homme, à son tour, « microcosme », c'est-à-dire « petit monde »[2].

Ce qui fait, l'homme est une représentation en miniature du cosmos, où chaque détail de l'univers trouve une résonance interne invisible. Selon Ornella Pompeo Faracosi, l'homme est un petit monde dans lequel le cosmos se reflété point par point ; « Ne t'étonne pas de m'entendre dire que tout cela est en toi ; comprends que tu es un autre monde en petit (in parvo) et qu'en toi il y a un soleil, il y a une lune, il y a des étoiles. » »[3]. Les planètes exercent une influence significative et incontrôlable sur la vie, le comportement et la personnalité des êtres humains. Il s'agit d'un monde en perpétuel mouvement caractérisé par une interconnexion invisible et complexe. Ainsi, les effets gravitationnels des planètes ne se limitent pas à la Terre elle-même, mais s'étendent à tous les organismes qui y habitent. En outre, les radiations émises par le Soleil et les autres corps célestes évoquent les tempéraments et les humeurs, contribuant à un équilibre délicat entre l'énergie cosmique et les dynamiques terrestres. La gravité joue ainsi un rôle fondamental dans la structuration des conditions environnementales et physiques de la Terre, son impact s'étend également aux êtres humains et aux autres créatures vivantes. Puisque l'être humain occupe une place minuscule dans l'immensité de ce vaste monde et de cette planète gigantesque, cette position, à la fois modeste et paradoxalement privilégiée, nous donne la capacité singulière de comprendre le sens de notre existence. Nous allons ainsi explorer et exploiter ces « énigmes résonances » à travers un travail purement artistique, en recourant à diverses techniques telles que la peinture, la photographie, l'art numérique, et bien d'autres.

À travers nos tableaux, nous avons cherché à révéler artistiquement ces sensations et impressions énigmatiques, mettant en lumière l'énergie et la dynamique internes et cachées de l'univers. Notre exploration visuelle tente de répondre à des questions profondes : Quelle est la place de l'Homme dans le cosmos ? Comment appréhender l'univers dans sa totalité ? L'art peut-il nous permettre de nous perdre dans ce vaste univers pour mieux nous retrouver ?

[2] Ornella Pompeo Faracosi, L'Homme et le cosmos à la Renaissance,2004, https://fr.scribd.com/document/383343532/L-HOMME-ET-LE-COSMOS-A-LA-RENAISSANCE
[3] Ibid.

I. Mystères Célestes : Le Cosmos dans l'Imaginaire Artistique

L'univers au sens cosmologique, est l'ensemble de tout ce qui existe, c'est- à- dire l'ensemble de la matière et de l'énergie distribuées dans l'espace-temps. Et dans ce vaste et immense univers, il existe plusieurs planètes, et chaque planète représente certainement ses propres caractéristiques et participent au « dynamisme universel ». Des planètes dites telluriques qui contiennent des roches telles que mercure- vénus - la terre-mars, et des planètes dites gazeuses telles que Jupiter- - saturne-Uranus- Neptune. Dans ce mystérieux univers spacieux existe notamment notre planète « la planète bleue » dite aussi «le globe Bleu ». Elle est distincte des autres planètes parce qu'elle cohabite un écosystème unique et elle est la seule planète connue à accueillir la vie.

Pythagore est le premier à prononcer le terme « cosmos », qui est à l'origine d'une pensée dont les humanistes du XVIe siècle auront à assumer l'héritage. Arriveront ensuite les observations de Galilée (1610) et de Newton (1687), lesquelles instruiront une puissante fascination sur l'imaginaire collectif de l'univers. À partir des années 1860, les améliorations et les développements apportés à l'astronomie sont réellement portés à la connaissance du public.

Et grâce à ses nouvelles découvertes, largement diffusées par le biais de la littérature illustrée et des expositions universelles, les écrivains et les peintres ont rapidement exploité ses savoirs dans des expériences littéraires (Jules Verne et d'un Victor Hugo, etc.) et des expériences artistiques (Yves Klein, Frantisek Kupka, Skoda, etc.). Malevitch, Balla, Kupka et Delaunay sont parmi les premiers artistes à avoir franchi, dans les années 1910, ce que l'on a habitude de nommer le seuil de « l'abstraction cosmique ». Frantisek Kupka est le premier de manière radicale, rompra avec la représentation du monde visible pour créer une sorte de cosmogonie abstraite réunissant des formes issues du microcosme et du macrocosme. Il est passionné par les sciences exactes et occultes, il fait pleinement référence au cosmos et au « dynamisme universel ». Les artistes Yves Klein et Rothko sont passionné aussi par l'univers, dont ils ont essayé d'affirmer l'immensité de l'espace et de dévoiler l'existence d'une réalité immatérielle dans leurs œuvres artistiques. Leurs monochromes révèlent non seulement aux notions de vide et d'infini, mais aussi à l'idée d'une force aérienne qui se perçoit aussi, sous une forme plus figurative.

Figure 1 : Yves Klien, Monochrome bleu IKB3,
Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois 199 x 153 cm, (1957)[4]

Yves Klein (1928-1962) le pionnier de la performance, souvent qualifié d'artiste de l'espace, de poète du vide et de maître de l'immatériel, était animé par un profond désir de révéler la beauté qui nous entoure. Cette beauté, selon lui, réside dans les éléments naturels, les couleurs, la matière, et plus largement dans l'immensité cosmique, qu'il cherchait à capturer et à rendre perceptible à travers ses œuvres. Klein explore la relation profonde entre la Terre et l'infini, mettant en lumière nos liens inspirés avec les planètes et l'espace. Sa fascination pour l'immatériel, l'infini influence profondément sa démarche artistique, où il exprime un espace cosmique transcendant à travers des compositions unique et inédite.
Par ailleurs, le rapport entre l'artiste et le cosmos est profondément enraciné dans sa vision artistique et spirituelle. Il a utilisé fréquemment la couleur bleue comme un symbole de l'infini. Klein « maître de bleu outremer » est particulièrement connu pour son "International Klein Blue" (IKB), une teinte de bleu qu'il a brevetée. Pour lui, ce bleu incarnait l'immatériel et l'infini, offrant une manière unique de saisir la profondeur du ciel et l'étendue espace cosmique. Klein voyait dans le ciel un espace infini et libre, une métaphore directe pour l'immatériel. Son bleu a été conçu pour évoquer cette sensation de plénitude et d'ouverture cosmique, où la couleur dépasse son rôle esthétique pour devenir une expérience sensorielle et spirituelle.

Toujours dans la même perspective, durant la période de la modernité, Van Gogh a abordé le thème de l'univers « cosmos » dans son œuvre intitulée « La Nuit étoilée » réalisé 1988, avec une approche profondément personnelle et émotionnelle. Il a créé une représentation qui va au-delà de la simple observation astronomique. À travers cette toile, il exprime une vision du ciel nocturne

[4] Yves Klien, Monochrome bleu IKB3, 1957, publié le 20 Juin 2019, disponible sur: https://art.moderne.utl13.fr/2019/06/le-monochrome/

qui mêle réalité et émotion, où les éléments naturels et cosmiques sont interprétés non seulement comme des phénomènes physiques, mais aussi comme des symboles de ses états intérieurs.

Figure 2 : Vincent Van Gogh, La Nuit étoilée, huit sur toile, 1889[5]

L'utilisation vibrante des couleurs et des coups de pinceau tourbillonnants dans cette toile témoigne de son désir de capturer l'énergie et la dynamique de l'univers. Le ciel semble en mouvement, presque vivant, avec des spirales qui suggèrent une sorte de force cosmique, un tourbillon d'énergie infinie. Van Gogh ne cherche pas à offrir une vue réaliste du cosmos, mais plutôt une vision subjective, chargée d'émotion et de sens. Les étoiles et la lune, par leur éclat intense et leurs formes ondulantes, deviennent des représentations de la recherche de l'infini et du sublime, tout en reflétant son propre état d'âme, marqué par l'isolement et la quête de sens.

Ainsi, dans cette œuvre, Van Gogh fusionne l'aspect matériel de l'univers avec une dimension spirituelle, en utilisant la peinture pour traduire non seulement ce qu'il voyait, mais aussi ce qu'il ressentait face à l'immensité du cosmos. Le ciel étoilé devient un espace où se mêlent la beauté de la nature et la profondeur des émotions humaines.
De notre part, les théories d'astrophysique et l'imagerie cosmologique nous ont toujours fascinés et ont exercé une influence profonde sur notre vision artistique personnelle. L'inaccessible attire notre attention et éveille en nous les facettes lumineuses et sombres de notre être. L'univers dissimule certainement un reflet, un impact subtil au plus profond de nous-mêmes. Pour atteindre ce monde intérieur qui reflète en quelque sorte le monde extérieur, nous avons exploré diverses techniques artistiques afin d'accéder à cette « zone énigme ». À travers cette approche artistique,

[5] Vincent Van Gogh, La Nuit étoilée, huit sur toile, 1889, publié le 9 août 2023, disponible sur https://www.riseart.com/fr/article/2569/oeuvre-a-la-loupe-la-nuit-etoilee-de-van-gogh?srsltid=AfmBOool_UZzEJa1zv5OxZiDelHzT4avEGswINGjIE9szxN0hPfaQz3A

nous avons cherché à offrir un regard différent sur les structures et l'harmonie du cosmos, guidé par une nécessité intérieure qui, selon nous, régit non seulement l'art, mais aussi la vie elle-même.

II. Un nouveau regard sur l'Univers à travers l'expérience artistique de Douha Alaya

Figure 3 : Douha Alaya, L'intuition, Acrylique,
LxH 60x80 cm, 2015

Figure 4 : Douha Alaya, Le mouvement, Acrylique,
LxH 60x50 cm ,2018

À travers cette exposition personnelle, nous cherchons à rapprocher l'inatteignable, l'inabordable et l'intouchable sur une même surface. Par cette démarche artistique, nous aspirons à transmettre des émotions capables de transporter le spectateur dans un univers inédit, mêlant magie et imagination. Notre ambition était donc de provoquer des vibrations de l'âme chez le spectateur, comme l'explique Wassily Kandinsky dans son ouvrage Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier, où il met en lumière la capacité de l'art à éveiller des émotions profondes et à

toucher l'essence même de l'individu, « Une œuvre d'art n'est pas belle, plaisante, agréable. Elle n'est pas là en raison de son apparence ou de sa forme qui réjouit nos sens. La valeur n'est pas esthétique. Une œuvre est bonne lorsqu'elle est apte à provoquer des vibrations de l'âme, puisque l'art est le langage de l'âme et que c'est le seul. »[6].

En effet, nous avons exploré plusieurs techniques artistiques pour donner naissance à une composition céleste unique. Nous avons utilisé la peinture acrylique pour créer des bases riches et texturées, la photographie pour capturer des instants fugaces et des détails naturels. Enfin, le numérique nous a offert la liberté de manipuler les formes et les couleurs avec précision, ainsi que la possibilité de juxtaposer plusieurs images sur une seule surface d'expérimentateur des effets visuels et de créer un nouvel univers propre à nous, où chaque médium contribue à l'harmonie et à la profondeur de la composition céleste Par ailleurs, à travers cette approche artistique, nous avons cherché à offrir un autre regard sur les structures et l'harmonie du cosmos, en explorant à la fois l'aspect matériel et immatériel de l'univers.

Notre objectif était de capturer la beauté invisible des phénomènes cosmiques, en transcendant les limites des perceptions classiques pour dévoiler une réalité plus abstraite et poétique. Cette expérience, à la fois concrète et intangible, nous permet de fusionner les éléments physiques (comme la peinture et la photographie) avec des concepts plus abstraits et spirituels, créant ainsi une œuvre qui invite à la réflexion et à l'évasion, tout en ouvrant des portes vers une compréhension plus profonde des notions du vide et de l'infini
Nous avons initié notre démarche artistique par une exploration approfondie de l'univers graphique, en me plongeant dans différentes techniques et styles pour affiner et clarifier ma vision créative. Dans cette quête, nous avons d'abord été attiré par des formes circulaires et sphériques (telles que les planètes, les étoiles, le soleil, et la lune), symboles de continuité, d'unité et de fluidité. Le choix de cette forme sphérique et circulaire n'est pas arbitraire. Cette configuration confère à la surface de la toile une dynamique visuelle, créant une vibration subtile qui semble animer un espace pourtant immobile. Comme l'affirme Kandinsky : « L'artiste doit avoir quelque chose à dire, car sa tâche ne consiste pas à maîtriser la forme, mais à adapter cette forme au contenu. *».[7].*

Inspiré par l'esthétique et la symbolique des planètes, nous avons cherché à traduire leur mystère, leur énergie et leur rondeur naturelle dans nos œuvres, comme une invitation à contempler les dimensions infinies de l'univers. Par la suite, nous avons exploré l'utilisation de la peinture, et plus précisément de l'acrylique, qui nous offre une grande liberté dans notre travail. Cette technique, aux multiples spécificités, s'est révélée essentielle pour exprimer nos idées de manière plus

[6] https://www.art-totale.com/du-spirituel-dans-lart-et-dans-la-peinture-en-particulier-par-kandinsky/
[7] ibid

concrète et vivante. Sa rapidité de séchage nous a permis de travailler spontanément, en superposant les canapés sans attendre, tout en laissant place à des ajustements rapides. L'acrylique est devenu une étape clé dans notre parcours créatif, enrichissant notre vision et affinant notre expression artistique, permettant des effets proches de l'aquarelle ou des textures épaisses et opaques, nous a ouvert de nouvelles perspectives, résistante et durable. vivacité des couleurs dans le temps et adhère à une variété de supports comme la toile, nous permettant ainsi de donner vie à nos concepts avec une grande liberté et une créativité sans limites.

Dans nos œuvres, nous avons cherché à créer des compositions harmonieuses en mettant en avant des formes sphériques, telles que les planètes, les étoiles, le soleil et la lune. Ces éléments, omniprésents dans notre ciel, servent de piliers à nos créations et évoquent un paysage céleste imaginaire. À travers l'utilisation de couleurs vives et de textures variées, nous cherchons à transporter le spectateur dans un univers où le rêve et la réalité se rencontrent, invitant chacun à contempler la beauté du cosmos et à explorer les mystères qui l'entourent. Notre travail reflète une quête d'équilibre et d'harmonie, à la fois dans la composition et dans les émotions qu'elle suscite.

L’organisation de l’espace pictural repose sur l’harmonisation entre les formes et le fond. Ce processus de création se construit comme une sorte de composition visuelle, où chaque élément interagit de manière fluide avec les autres, afin d’atteindre un équilibre esthétique. Nous allons chercher à établir une relation dynamique entre les différentes parties de l’œuvre, en veillant à ce que les formes se déploient harmonieusement. Cet agencement des éléments plastiques rappelle, d'une certaine manière, la disposition d'une image dans un cadre photographique (Claude Monet, Degas, etc.), où l'espace est délimité, mais les éléments à l’intérieur sont organisés pour optimiser l'impact visuel. Chaque forme, chaque ligne ou couleur se voit attribuer une place spécifique, créant une dynamique qui pousse le spectateur à explorer l'ensemble de l’œuvre tout en offrant une unité cohérente. Ainsi, l'espace pictural devient un lieu d’équilibre et de dialogue entre le fond et les formes, où chaque composant joue un rôle fondamental dans l’expression globale de la toile.

Nous avons cherché à développer notre propre palette de couleurs en utilisant les différentes nuances du bleu (bleu ciel, bleu marine, bleu turquoise, bleu cobalt, bleu azur, bleu indigo, etc.), un choix réfléchi qui a insufflé à nos tableaux une dynamique et une profondeur unique. Chaque couleur a été choisie non seulement pour sa tonalité, mais aussi pour la manière dont elle interagit avec les autres, créant ainsi des contrastes subtils et des harmonies vibrantes. Cette palette personnalisée nous permet de mieux exprimer nos émotions et nos idées, en apportant une dimension supplémentaire à nos œuvres. Grâce à ces couleurs soigneusement sélectionnées, chaque tableau gagne en richesse, en texture et en intensité, offrant une expérience visuelle plus profonde et plus immersive.

Figure 5 : Douha Alaya, Cosmos 1, Acrylique, LxH 70x80 cm, 2016

Figure 6 :Douha Alaya, Cosmo2,Acrylique, LxH 70x80 cm, 2016

Figure 7 : Douha Alaya, Eclatement, Acrylique, LxH 70x80 cm, 2015

III. De la Matérialité à l'Immatérialité : Une Exploration Créative du cosmos

Figure 8 : Douha Alaya, Explosion, Technique mixte (Photographie et Photoshop), LxH 50x40 cm, 2020

Dans la deuxième phase, il s'agit de franchir une étape cruciale en passant du domaine matériel au domaine immatériel, d'une surface palpable et tangible à une dimension plus abstraite et intangible. L'objectif est de transcender la matérialité brute de la toile ou de l'objet physique, en explorant des formes d'expression qui ne se limitent plus aux contraintes imposées par leur nature physique. Cette transition vise à libérer l'acte créatif des limites tangibles pour atteindre une essence plus pure et universelle, où l'idée, l'émotion ou le concept peuvent prendre toute leur ampleur. Il ne s'agit pas seulement de travailler sur un support, mais de dépasser sa présence physique pour toucher une sphère plus profonde, celle de l'immatériel, où les frontières entre l'objet et la pensée se dissolvent.

Notre intérêt s'est initialement porté sur les images astrophotographiques, qui ont constitué notre principale source d'inspiration. Ces images, avec leur capacité à capturer l'immensité et la beauté mystérieuse de l'univers, ont servi de point de départ à notre exploration artistique. Cependant, leur rôle ne s'est pas limité à une simple inspiration : elles ont rapidement évolué pour s'intégrer pleinement à nos compositions. Elles sont devenues des éléments constitutifs de notre langage visuel, enrichissant nos œuvres par leur présence, tout en insufflant une dimension cosmique.

Nous avons débuté notre projet en capturant l'image de notre planète, la Terre, un symbole puissant incarnant à la fois les racines de notre passé et les promesses de notre avenir. Cette représentation universelle a guidé ma démarche artistique, m'amenant à explorer les formes sphériques et circulaires qui nous entourent au quotidien. Nous avons entamé de sélectionner et de photographie des objets familiers — qu'il s'agisse de simples éléments de notre environnement ou d'objets habituels — dont les formes évoquent subtilement l'immensité et la complexité de l'univers. Ces objets, empreints d'une symbolique forte, ont été intégrés dans la composition finale de mes images numériques, créant un dialogue visuel entre l'infiniment grand et l'intime, entre le cosmos et notre réalité quotidienne.

Nous essayons de photographier des formes quelconques qui nous inspirent, et généralement des formes sphériques, des cercles ou des spirales faisant partie des objets du quotidien, etc. En effet, nous associons plusieurs techniques artistiques telles que la photographie, le montage, la peinture numérique, en exploitant principalement le logiciel Photoshop, pour créer une composition céleste unique. Nous tentons de rapprocher l'inapprochable, l'inabordable, l'intouchable, sur une même surface. Nous cherchons à transmettre, à travers ces images, des émotions qui conduisent le spectateur dans un nouvel univers mêlant à la fois magie et imaginaire.

Nous avons consacré une part importante de nos recherches aux planètes, motivées par la certitude que tout dans l'univers est en perpétuel mouvement. Tout se transforme, rien n'est figé, et même les frontières, qu'elles soient physiques, culturelles ou politiques, évoluent constamment.

Ces observations nous ont poussés à explorer ce phénomène à travers le prisme artistique. Pourtant, malgré nos explorations profondes et nos tentatives de saisir l'infini à travers l'art, le monde nous apparaît toujours comme une étendue infiniment plus vaste que ce que notre esprit pouvait envisager. Ses mystères, plus complexes et profonds que ce que nous avons pensé.

Par conséquent, la nouvelle technologie, dans toute sa diversité, ouvre des perspectives inédites et transforme profondément notre expérience artistique. En combinant des outils numériques, des techniques innovantes et des approches créatives, elle permet non seulement d'explorer de nouvelles dimensions de l'art mais aussi de repenser et d'élargir les frontières traditionnelles de la création en offrant ainsi une nouvelle expérience esthétique « La technologie est peut-être à même de proposer de « continuer l'art sous une autre forme » »[8].
À travers cette exposition, nous avons voulu mettre en lumière l'importance de créer un pont entre les pratiques artistiques traditionnelles et les nouvelles technologies. En combinant ces deux approches, nous cherchons à offrir une diversité visuelle plus riche et plus dynamique, qui reflète l'évolution constante des arts. Les techniques anciennes se mêlent ainsi aux outils numériques modernes, apportant une nouvelle dimension à la création artistique. Cette interaction permet non seulement de renouveler les formes et les styles visuels, mais aussi de réinventer les moyens d'expression, offrant au spectateur une expérience plus interactive et immersive. Notre démarche vise à explorer comment ces deux univers, souvent perçus comme opposés, peuvent se compléter et se nourrir mutuellement, enrichissant ainsi le champ artistique contemporain.

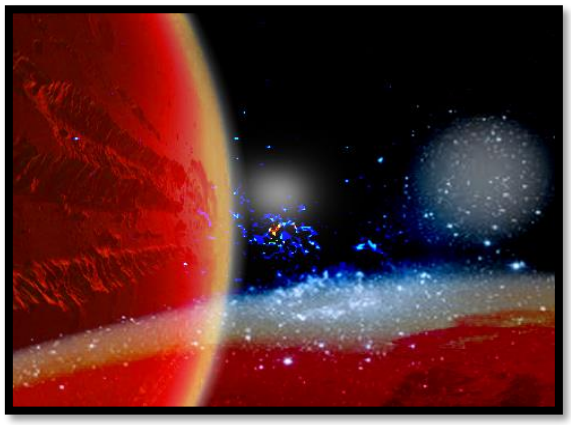

Figure 9 : Douha Alaya, La planète en diamant, Technique mixte (Photographie et Photoshop), LxH 50x60 cm, 2015.

[8] KRAJEWSK Pascal, Les appareils à l'œuvre: L'art au risque de la technologie, DOCTORAT AIX-MARSEILLE UNIVERSITE délivré par Université de Provence, 5 Juillet 2012, p 397.

Figure 10 : Douha Alaya, Touffeur, Technique mixte (Photographie et Photoshop), LxH 50x40 cm, 2023

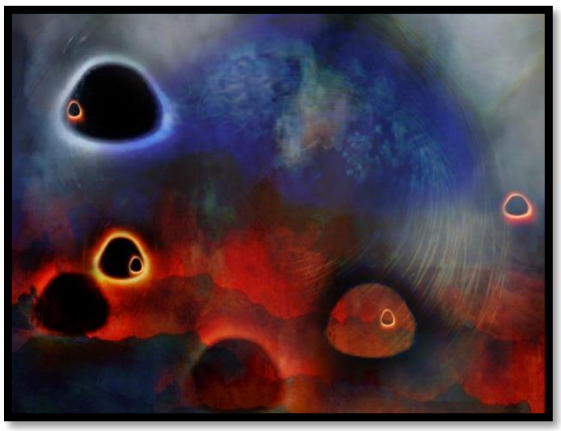

Figure 11 : Douha Alaya, La lumière Bleue, Technique mixte (Photographie et Photoshop), LxH 50x60 cm, 2018

Conclusion

Ce caractère insaisissable de l'univers nourrit notre fascination et stimule notre imagination, nous essayant ainsi de pousser sans cesse les frontières de la connaissance et d'envisager l'infini sous un nouvel angle artistique. Cette exploration nous a révélé encore davantage l'immensité de ce monde, mettant en lumière sa profondeur infinie et ses mystères inexplorés. Portés par cette quête, nous avons plongé à la fois dans un monde tangible, à travers la peinture sur toile, et dans un monde immatériel, en explorant la photographie et les nouvelles technologies. Chaque expérience a ainsi permis de concevoir des images uniques, témoignant d'une vision singulière et ouvrant la porte à un univers à part.

À travers nos œuvres, nous avons cherché à traduire artistiquement ces énigmes qui émergent de l'interférence entre le visible et l'invisible. Notre objectif est d'explorer et de donner une forme tangible à ces éléments souvent imperceptibles, afin d'instaurer un dialogue visuel où le spectateur peut se perdre

dans une réflexion intime et personnelle. Chaque création devient ainsi une porte ouverte vers un univers mystérieux et sensoriel, où formes et couleurs invitent sans cesse à de nouvelles interprétations.

Bibliographie

- Michaël AMALADOSS (2005), Le cosmos dansant : une voie vers l'harmonie, Ed MEDISPAUL.
- Wassily kandinsky (1989), Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier, Ed Gallimard.
- Pascal Krajewsk (2012), Les appareils à l'œuvre : L'art au risque de la technologie, Doctorat Aix-Marseille Universite délivré par Université de Provence.
- Paillard De Chenay Celio (2010),"L'art numérique": un nouveau mouvement dans le monde de l'art contemporain, Université Paris, 2010.

Web graphic

- Ornella Pompeo Faracosi (2004), **L'Homme et le cosmos à la Renaissance**, https://fr.scribd.com/document/383343532/L-HOMME-ET-LE-COSMOS-A-LA-RENAISSANCE.

- JIMENEZ Marc (1999)**, Le défi esthétique de l'art technologique**, Le Portique, Revue de philosophie et de sciences humaines. https://journals.openedition.org/leportique/293.